

LUNEDÌ 10 AGOSTO

alle 21.15

nei giardini di Palazzo Vertemate Franchi a Piuro

Concerto di San Lorenzo

Carmina Burana
| Cantiones Profanae |
Musica di *Carl Orff*

PROGRAMMA DI SALA

Orchestra Antonio Vivaldi
Direttore d'orchestra
M^o Lorenzo Passerini

Coro San Gregorio Magno
Maestro del coro
Mauro Trombetta

Genova Vocal Consort

INTERPRETI:

Elyem Demirhan
SOPRANO

Francesco Gonzales
CONTROTENORE

Carlo Morini
BARITONO

I Carmina Burana sono
una cantata scenica composta
da Carl Orff tra il 1935 e il 1936,
basata su poemi medievali
ritrovati nell'omonima raccolta
del monastero di Benediktbeuern,
in Baviera.

I testi, scritti principalmente
in latino notarile,
alto tedesco medio
e francese antico,
affrontano temi universali
e senza tempo:
l'incostanza della fortuna,
la natura effimera della vita,
la gioia della primavera,
i piaceri della taverna
e l'intensità dell'amore sensuale.

Musicalmente, Orff rifiuta
le complessità armoniche
del suo tempo per tornare
a una purezza primordiale,
fondata su ritmi vigorosi,
melodie immediate
di ispirazione gregoriana e
una potente sezione di percussioni.

A fare da cornice all'intera opera
è il celeberrimo inno
alla ruota della fortuna
(O Fortuna),
un potente monito sulla sorte
che governa l'umanità,
immutabile oggi come nel Medioevo.

Struttura dell'opera e Organico

Fortuna Imperatrix Mundi
(Fortuna imperatrice del mondo)

1. O Fortuna
– Coro

2. Fortune plango vulnera
– Coro

1. Primo Vere (In primavera)

3. Veris leta facies
– Piccolo Coro

4. Omnia sol temperat
– Solista: Baritono

5. Ecce gratum
– Coro

Uf dem Anger (Nel prato)

6. Tanz

– Orchestra
(Brano strumentale)

7. Floret silva nobilis

– Coro e Piccolo Coro

8. Chrumer, gip die varwe mir

– Coro e Piccolo Coro

9. Reie

– Orchestra
(Ridda strumentale)

/ Swaz hie gat umbe

– Coro

10. Chume, chum, geselle min

– Piccolo Coro

11. Swaz hie gat umbe

(Ripresa)

– Coro

12. Were diuwerlt alle min

– Coro

II. In Taberna (In taverna)

13. Estuans interius

– Solista: Baritono

14. Olim lacus colueram

– Solista: Controtenore
e Coro maschile

15. Ego sum abbas

– Solista: Baritono
e Coro maschile

16. In taberna quando sumus

– Coro maschile

III. Cour d'Amours (La corte d'amore)

17. Amor volat undique

– Solista: Soprano
e Coro di voci bianche/Piccolo Coro

18. Dies, nox et omnia

– Solista: Baritono

19. Stetit puella

– Solista: Soprano

20. Circa mea pectora

– Solista: Baritono e Coro

21. Si puer cum puellula

– Soli maschili
(Sestetto/Coro ridotto)

22. Veni, veni, venias

– Doppio Coro

23. In trutina

– Solista: Soprano

24. Tempus est iocundum

– Soli (Soprano e Baritono)
Coro e Voci Bianche

25. Dulcissime

– Solista: Soprano

**Blanziflor et Helena
(Blanzifiore ed Elena)**

26. Ave formosissima
– Coro

**Fortuna Imperatrix Mundi
(Ripresa)**

27. O Fortuna
– Coro